

Maria van Heeswijk schildert de vier jaargetijden vanuit het Dommeldal

door **Mark van de Voort**

De vier jaargetijden van Maria van Heeswijk. Het artistieke leven van de Eindhovense kunstenares heeft een nieuwe push gekregen. Sinds een jaar werkt ze in alle stilte in een ruim bemeten oude varkensstal die ze tot haar atelier heeft omgebouwd. Het atelier staat middenin het Dommeldal nabij Eindhoven waar Van Heeswijk omringd wordt door de natuur. Vanuit het raam van haar werkruimte ziet ze de seizoenen traag voorbijglijden. Haar nieuwe serie doeken spreekt van deze hernieuwde band met de natuur en de daaruit voortvloeiende creatieve drift, een feest van kleur en expressie. De Jan van Hoof Galerie in Den Bosch toont een twintigtal nieuwe doeken die ontstaan zijn in haar nieuwe atelier, maar ook naar aan-

leiding van reizen naar Spanje en de Franse Bourgogne-streek. Van Heeswijk houdt haar thematiek basaal, soms op het naïeve af. Door wolkenblauw en natuurgroen gekleurde landschappen die bevolkt worden door mensen en dieren. Maar in die op het eerste gezicht eenvoudige landschappen en dorpsgezichten weeft Van Heeswijk een complex tapijt van zinderende kleur- en lichtschakeringen. Haar 'Franse' en 'Spaanse' doeken baden in het licht en haar palet schreeuwt in alle kleuren van de regenboog. Het weidse uitspannel van het Franse wolkenlandschap en de zeeën aan geel koolzaad inspireren Van Heeswijk tot enkele verleidelijk mooie doeken. In haar 'Twee vrouwen in koolzaadland-schap' ontvouwt zich een strijd der kleuren: het geel van de velden, het staalblauw van de wolken

en het groen van de bomen als donderkoppen daartussen. Als wezensvreemde elementen banen twee net geklede dames zich een pad door al dit natuurgeweld. Op een ander doekje wordt een rij bomen opgeslorpt door een gele oceaan aan korenvelden. De doeken die in Spanje zijn ontstaan missen deze onbehouden energie. Fraai geschilderde kiekjes van het leven op het Spaanse platteland maar een echte zielsverbondenheid voel je niet. Veel meer diepgang hebben Van Heeswijks 'Nederlandse' werken die in haar nieuwe atelier zijn ontstaan. De archaische, sobere voorstellingen worden naar de achtergrond verdreven en een onderhuids spanningsveld wordt blootgelegd. Natuur en mens gaan een eenzame confrontatie aan met het ongenaakbare landschap. Sommi-



Winterlandschap met twee vrouwen van Maria van Heeswijk.

ge doeken zijn zelfs mysterieus en persoonlijk. De stilte van het sneeuwlandschap is bijna hoorbaar. In 'Winterlandschap met twee vrouwen' staan twee dames aan weerskanten van een slootje, hopeloos op zoek naar contact. De schaduwen en weerspiegelingen in het slootje omsluiten het tweetal als een spinnenweb. Of ze schildert op ontroerende wijze een

trouwe knol die moeizaam door het Hollandse sneeuwlandschap ploetert. Het moge duidelijk zijn: Maria van Heeswijk hoeft haar nieuwe atelier niet meer uit om de ware inspiratie op te doen. 'Het sneeuwt naar het schijnt', nieuwe schilderijen van Maria van Heeswijk, t/m 20 december, Jan van Hoof Galerie, Vughtseweg 58-60 Den Bosch, do t/m zo 14-18 uur

